

Pedro Sousa Vieira nasceu no Porto em 1963. Vive e trabalha no Porto.

Pedro Sousa Vieira tem desenvolvido uma prática artística recorrendo e cruzando meios de expressão tão diversos como o desenho, a pintura, a fotografia, a escultura, o vídeo.

[Exposições individuais]

2015: *3,99*. Galeria da Universidade – Museu Nogueira da Silva, Braga.

2014: *A Gaze from the Back*. Galeria Belo-Galsterer, Lisboa.

2013-2014: *Vaso Amarelo*. Galeria Belo-Galsterer, Lisboa.

2013: *No Dia Anterior*. Galeria Nuno Centeno, Porto.

2012: *Preto e Branco*. Chiado 8 – Arte Contemporânea, Lisboa.

2011: *[Instalação]*. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães.

2010: *A Vision of flying by extending the arms as wings*. Galeria da Universidade – Museu Nogueira da Silva, Braga.

2009: *O Arco e o Reflexo*. Galeria Quadrado Azul, Lisboa.

2007: *[Desenho]*. Galeria Quadrado Azul, Lisboa.

2006: *[Desenho]*. Galeria Quadrado Azul, Porto; *[Fotografia]*. Galeria J. Gomes Alves, Guimarães.

2005: *[Fotografia]*. Centro de Cultura Contemporânea – Cooperativa de Comunicação e Cultura, Torres Vedras; *[Fotografia]*. Galeria da Universidade – Museu Nogueira da Silva, Braga.

2004: *[Fotografia]*. Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa.

2003: *[Fotografia]*. Galeria Graça Brandão, Porto.

1999: *[Pintura]*. Galeria Paula Fampa, Braga; *O Nariz e o Conteúdo*. Galeria Canvas, Porto.

1997: *Enquanto os Guardas Dormem*. CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra; *[Desenho]*. Galeria da Universidade / U. M. - Museu Nogueira da Silva, Braga.

1996: *[Escultura]*. Galeria Alda Cortez, Lisboa.

1994: *[Desenho]*. Galeria Alda Cortez, Lisboa.

1993: *[Desenho]*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Porto; *[Desenho]*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa.

1989: *[Instalação]*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Porto.

1988: *[Instalação]*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa.

1986: *[Pintura]*. Galeria E.G., Porto.

[Exposições colectivas (selecção)]:

2015-16: *10ª Edição do Prémio Amadeo de Souza-Cardoso*, Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.

2014: *Naturalia, Animalia e Natureza na Coleção do CAM*, Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; *Est Art Fair* (Secção Solo Projects, Galeria Belo-Galsterer). Centro de Congressos do Estoril, Estoril; *Sinónimos de Perfume*. 102-100 Galeria de Arte, Castelo Branco; *ARCO*, Galeria Belo-Galsterer, Madrid; *Paperworks*.

2013: *ABECEDÁRIO – 40 anos do Ar.Co*. Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa.

2011: *Exposição de Artes Plásticas – Coleção Maria José Laranjeiro*. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães.

2009: *De Malangatana a Pedro Cabrita Reis – Obras da Coleção Caixa Geral de Depósitos*. Mosteiro São Martinho de Tibães, Braga.

2008: *Desenho 6 – Diálogos*. Galeria Arte Contempo, Lisboa; *Exposição Permanente do CAM*. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; *“Quel Air Clair...” – Obras da Coleção do Ar.Co*. Museu da Cidade (Pavilhão Preto), Lisboa; *ARCO’08*, Galeria Quadrado Azul, Madrid.

2007: *À propos des lieux d’origine, Portugal agora*. MUDAM, Luxemburgo; *Sinais – Obras da Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*. Museu Carlos Machado, Ponta Delgada.

2006: *FAC – Feira de Arte Contemporânea*, Galeria Quadrado Azul, Lisboa.

2005: *Entre Linhas – Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*. Culturgest, Lisboa.

2004: *Quartel – Arte, Trabalho, Revolução*. Espaço PêssegospráSemana, Porto.

2003: *Sem Título*. Maus Hábitos – Espaço de Intervenção Cultural, Porto.

2002: *Zoom 1986-2002 – Coleção de Arte Contemporânea Portuguesa da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento: uma seleção*. Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto.

2000: *O Génio do Olhar – Desenho Como Disciplina 1991-1999*. Museu de Aveiro, Aveiro / Museu de Arte Contemporânea do Funchal – Fortaleza de S. Tiago, Funchal.

1999: *Linhas de Sombra*. Fundação Calouste Gulbenkian / Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa; *Arte Portuguesa na Coleção da Fundação de Serralves*. Casa da Cultura / Câmara Municipal de Paredes, Paredes.

1998: *Longe e Perto – Arte Contemporânea Portuguesa em Coleções Institucionais*. Galeria de Exposições da União de Pintores da Ucrânia, Ucrânia; *A Figura Humana na Escultura Portuguesa do Século XX*. Museu dos Transportes e Comunicações, Porto.

1997: *À Flor da Pele – Arte Portuguesa Contemporânea*. Paço dos Duques de Bragança, Guimarães; *Trabalhos Sobre Papel*. Galeria Porta 33, Funchal; *Anatomias Contemporâneas – O Corpo na Arte Portuguesa dos anos 90*. Fundação de Oeiras, Oeiras.

1996: *Papel*. Galeria Alda Cortez, Lisboa.

1995: *ARCO 95*, Galeria Alda Cortez, Madrid; *Desenhos do Corpo*. Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha / Fundação Calouste Gulbenkian-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa.

1994: *Desenhos Contemporâneos – A Partir do Infra-Mince [Lisboa 94]*. Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa.

1993: *Obras da Coleção da FLAD*. Museu de José Malhoa, Caldas da Rainha; *Imagens para os anos 90*. Fundação de Serralves, Porto / Centro de Exposições e Conferências do Alto Tâmega, Chaves / Caixa Geral de Depósitos, Lisboa; *Arte Moderna em Portugal – Coleção de Arte da Caixa Geral de Depósitos*. Culturgest, Lisboa.

1992: *Arte Contemporânea Portuguesa na Coleção da FLAD*. Fundação Calouste Gulbenkian-Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa; *Lusitânia – Cultura Portuguesa Actual – Identidad/Diversidad*. Circulo de Belas Artes, Madrid.

1991: *Situações*. Galeria JM Gomes Alves, Guimarães.

1989/90: *Germinations*. Lyon, Glasgow, Breda e Bonn.

1989: *ART 20.89 – Feira Internacional de Basileia*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte; *Perspectivas*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa; *Trabalhos em Papel*. Galeria Módulo – Centro Difusor de Arte, Porto.

Está representado nas seguintes coleções públicas:

Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa.

Caixa Geral de Depósitos, Lisboa / Porto.

Centro Cultural Vila Flor, Guimarães

Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Centro de Cultura Contemporânea – Cooperativa de Comunicação e Cultura, Torres Vedras.

Fundação de Serralves, Porto.

Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Lisboa.

Museu Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante.

Museu Nogueira da Silva, Braga.

Prémios:

10º Prémio Amadeo de Souza-Cardoso (2015).

Referências bibliográficas:

ALMEIDA, Bernardo Pinto – “Pedro Sousa Vieira: notas sobre notas”, in *Semanário* [Caderno *Mais Semanário*], 27 Maio 1989, Lisboa, p. 14.

“Pedro Sousa Vieira”, in *Revista Lapiz – Revista Internacional de Arte*, ano XI, nº 92, Madrid, Março-Abril 1993, p. 68.

CALDAS, Manuel Castro – “Pedro Sousa Vieira”, in *O Génio do Olhar – Desenho Como Disciplina 1991-1999*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 2000, pp. 186-219.

“Fantasmafísica”, in *Pedro Sousa Vieira – Desenho*. Porto: Galeria Quadrado Azul, 2007, s. p.

CALDAS, Manuel Castro; SARDO, Delfim – “Pedro Sousa Vieira”, in *Obras da Coleção da Fundação Luso-Americana Para o Desenvolvimento*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento / Instituto Português de Museus, 1993, pp. 22-23.

FARIA, Óscar – “Uma prática de resistência”, in *Público* [Caderno *Mil Folhas*], Lisboa, 5 Fev. 1994, p. 22.

“Longe, longe, tão longe”, in *Público* [Caderno *Mil Folhas*], Lisboa, 7 de Março de 1997.

“A fugacidade do quotidiano”, in *Público* [Caderno *Local*], Porto, 5 de Abril de 2005, p. 60.

“Presente sem tempo”, in *Público* [Caderno *Mil Folhas*], Lisboa, 9 de Abril de 2005, p. 20.

“Novas exposições no Porto”, in *Público* [Caderno *Local*], Porto, 4 Março 2006, p. 68.

“O próprio do desenho”, in *Público* [Caderno *Mil Folhas*], Lisboa, 15 Abril 2006, p. 17.

“Pedro Sousa Vieira”, in *Público* [Caderno *Ípsilon*], Lisboa, 26 de Outubro de 2007, p. 67.

“Mil planaltos”, in *Público* [Caderno *Ípsilon*], Lisboa, 9 de Outubro de 2009, p. 35.

GUERRA, Alice – “Textos de apresentação dos artistas: biografias, exposições, bibliografias”, in *Desenhos do Corpo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, 1995, p. 135.

HENRIQUES, Paulo – “Desenhos do Corpo”, in *Desenhos do Corpo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, 1995, p. 27.

JORGE, João Miguel Fernandes – “Pedro Sousa Vieira. 'O traço do desenho limita-se a dar a volta à chave; o que já é muito, se não for tudo...'", in *O Independente* [Caderno *Vida*], Lisboa, 18 de Março de 1994, p. 46.

- “A leitora de Richter e um monge leitor de Rogier van der Weyden”, in *Telhados de Vidro*, nº 6, Maio de 2006. Lisboa: Averno, pp. 177-178.
- JÜRGENS, Sandra Vieira – “Pedro Sousa Vieira (1963)”, in *Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão – Roteiro da Coleção*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004, pp. 274-275.
- MARCHAND, Bruno – “Pedro Sousa Vieira”, in *Pedro Sousa Vieira*. Ed. bil. port e ing. Design gráfico de Vera Velez. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, s. p.
- “Portmanteaux”, in *Pedro Sousa Vieira*. Design gráfico de Pedro Falcão. Lisboa: Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, pp. 3-10.
- MARTINS, Celso – “Preto e Branco”, in *Expresso [Caderno Atual]*, Lisboa, 15 de Dezembro de 2012, p. 21.
- “A Gaze from the Back”, in *Expresso [Caderno Atual]*, Lisboa, 3 Maio 2014, p. 37.
- MARTINS, Ivo – “Pedro Sousa Vieira”, in *Pedro Sousa Vieira*. Ed. bil. port e ing. Design gráfico de Vera Velez. Guimarães: Centro Cultural Vila Flor, s. p.
- MOLDER, Maria Filomena – “Primeira impressões em versão definitiva”, in *Desenhos Contemporâneos – A Partir do Infra-mince*. Lisboa: Sociedade Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994, pp. 14-15.
- MONTEIRO, Joana Sousa – “Pedro Sousa Vieira”, in *Semanário*, Lisboa, 18 de Abril de 1996.
- NICOLAU, Ricardo – “Acções visíveis”, in *Sinais – Obras da Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, 2007, pp. 28-29.
- OLIVEIRA, Luísa Soares – “Pedro Sousa Vieira – Desenhos”, in *Público [Caderno Fim de Semana]*, Lisboa, 11 de Fevereiro de 1994, p. 21.
- “O que fazer com estas imagens”, in *Público [Caderno Ipsilon]*, Lisboa, 2 de Maio de 2014, p. 30.
- PINHARANDA, João – “Pedro Sousa Vieira”, in *Jornal de Letras*, Lisboa, 24 de Janeiro de 1989.
- “Pedro Sousa Vieira – Desenho”, in *Público [Caderno Fim-de-semana]*, Lisboa, 18 Fev 1994, pp. 20-21.
- “Pedro Sousa Vieira – ‘Enquanto os guardas dormem’”, in *Público [Caderno Zap]*, Lisboa, 4 Abr 1997, p. 19.
- PINHEIRO, Paula Moura – “Pedro Sousa Vieira”, in *Expresso [Caderno Cartaz]*, Lisboa, 21 Jan 1989, p. 10.
- POMAR, Alexandre – “Pedro Sousa Vieira”, in *Expresso [Caderno Cartaz]*, Lisboa, 20 Abril 1996, p. 17.
- PORFÍRIO, José Luís – “Pequenos objectos com ‘aura’”, in *Expresso [Caderno Cartaz]*, Lisboa, 14 de Janeiro de 1989, p. 7.
- “O Arco e o Reflexo”, in *Expresso [Caderno Actual]*, Lisboa, 24 Outubro 2001, p. 30.
- RODRIGUES, António – “A partir do Infra-mince de Duchamp”, in *Desenhos Contemporâneos – A Partir do Infra-mince*. Lisboa: Sociedade Lisboa 94 / Livros Horizonte, 1994, pp. 10-11.
- ROSENGARTEN, Ruth – “Espreitadelas”, in *O Independente [Caderno Vida]*, Lisboa, 20 Jan 1989, p. 38
- “Pedro Sousa Vieira – Desenhos”, in *Revista Visão*, Lisboa, 24 Fev 1994, p. 89.
- SARDO, Delfim – “El mapa (Notas sobre el arte portugués reciente)”, in *Revista de Occidente*, nº 163, Madrid, Dezembro de 1994, pp. 71-73.
- “Longe e perto”, in *Longe e Perto – Arte Contemporânea Portuguesa em Coleções Institucionais*. Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1998, p. 12.
- “Declinar o verbo ‘desenhar’”, in *Obras na Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. Lisboa: Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest, 2009, pp. 186-189.
- SARDO, Delfim; CALDAS, Manuel Castro – “Pedro Sousa Vieira”, in *Obras da Coleção da Fundação Luso-Americana Para o Desenvolvimento*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento / Instituto Português de Museus, 1993, pp. 22-23.

SILVÉRIO, João – “Sinais”, in *Sinais – Obras da Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, 2007, pp. 20-21
VIDAL, Carlos – “Desenhar com objectos”, in *Sábado [Caderno Tentacões]*, Lisboa, 13 Nov 2002, p. 44.